ACADEMIA ROMÂNĂ
FILIALA CLUJ-NAPOCA
Simbol al spiritualității,
forum al consacrării,
spațiu al cercetării fundamentale.
FLORINA ILIS

ACADEMIA ROMÂNĂ
FILIALA CLUJ-NAPOCA
Simbol al spiritualității,
forum al consacrării,
spațiu al cercetării fundamentale.
Ficțiunea și „petele albe" ale istoriei. Romanul
Cartea numerilor în laboratorul de creație
FLORINA ILIS

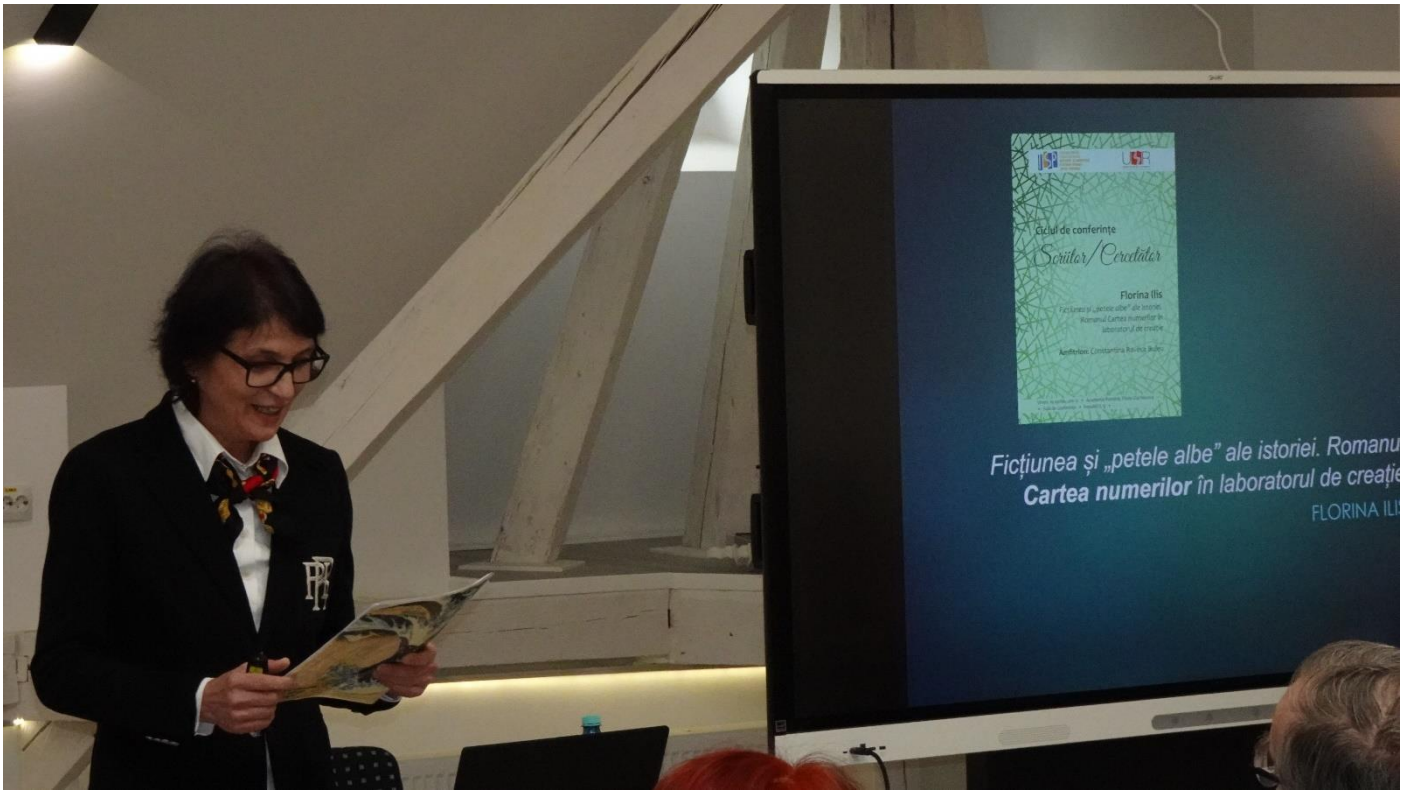
ACADEMIA ROMÂNĂ
FILIALA CLUJ-NAPOCA
Simbol al spiritualității,
forum al consacrării,
spațiu al cercetării fundamentale.

FLORINA ILIS

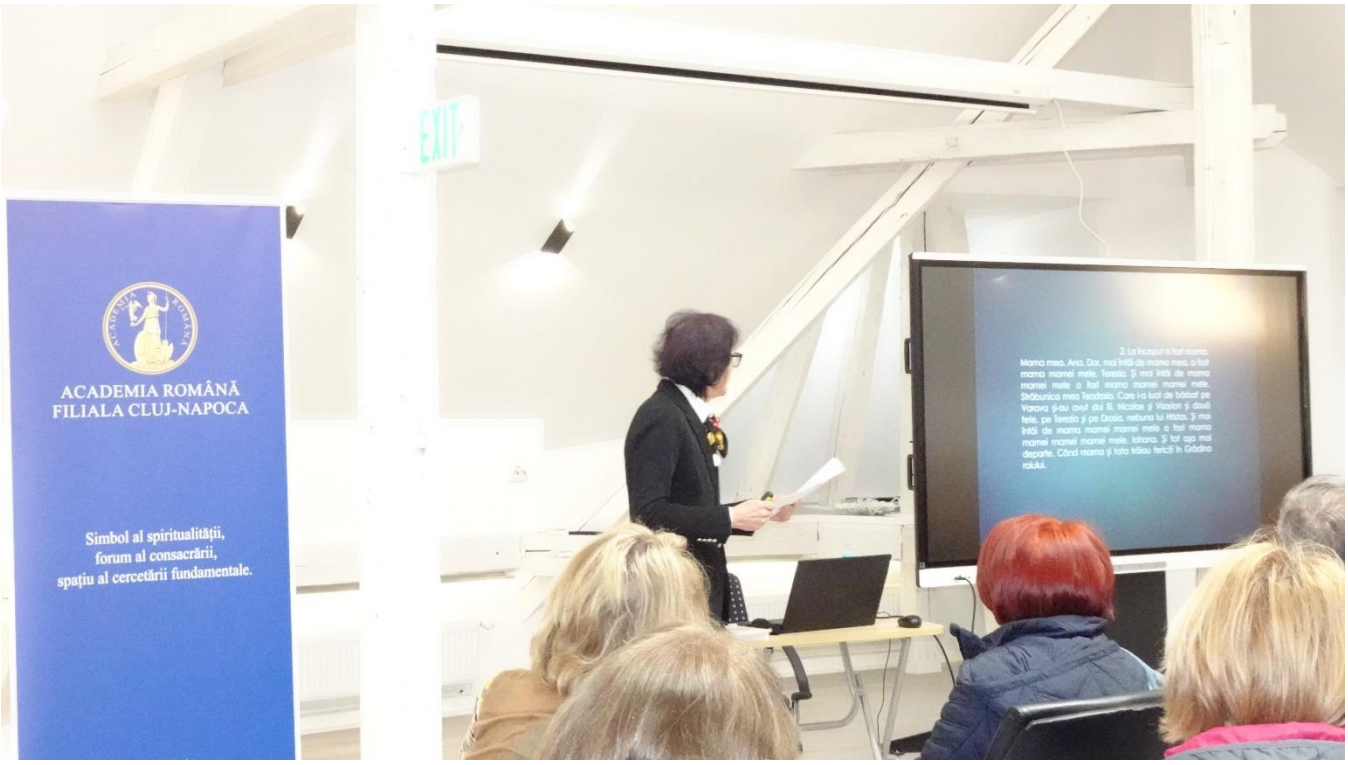
ACADEMIA ROMÂNĂ
FILIALA CLUJ-NAPOCA
Simbol al spiritualității,
forum al consacrării,
spațiu al cercetării fundamentale.
Ficțiunea și „petele albe" ale istoriei. Romanul
Cartea numerilor în laboratorul de creație
FLORINA ILIȘ

ACADEMIA ROMÂNĂ
FILIALA CLUJ-NAPOCA
Simbol al spiritualității,
forum al consacrării,
spațiu al cercetării fundamentale.

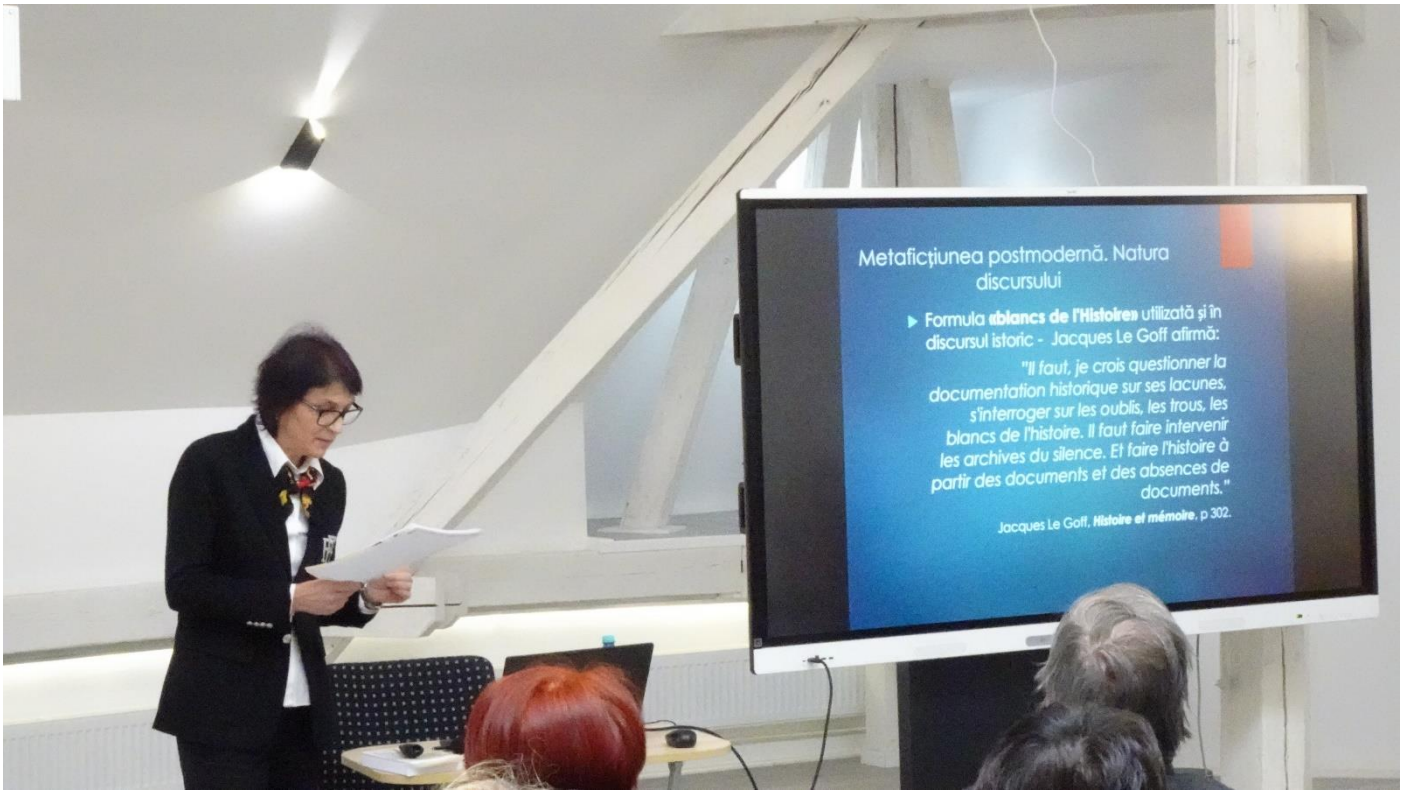
ACADEMIA ROMÂNĂ
FILIALA CLUJ-NAPOCA
Simbol al spiritualității,
forum al consacrării,
spațiu al cercetării fundamentale.
https://acad-cj.ro
Ficțiunea și „petele albe" ale istoriei. Romanul
Cartea numerilor în laboratorul de creație
FLORINA ILIS

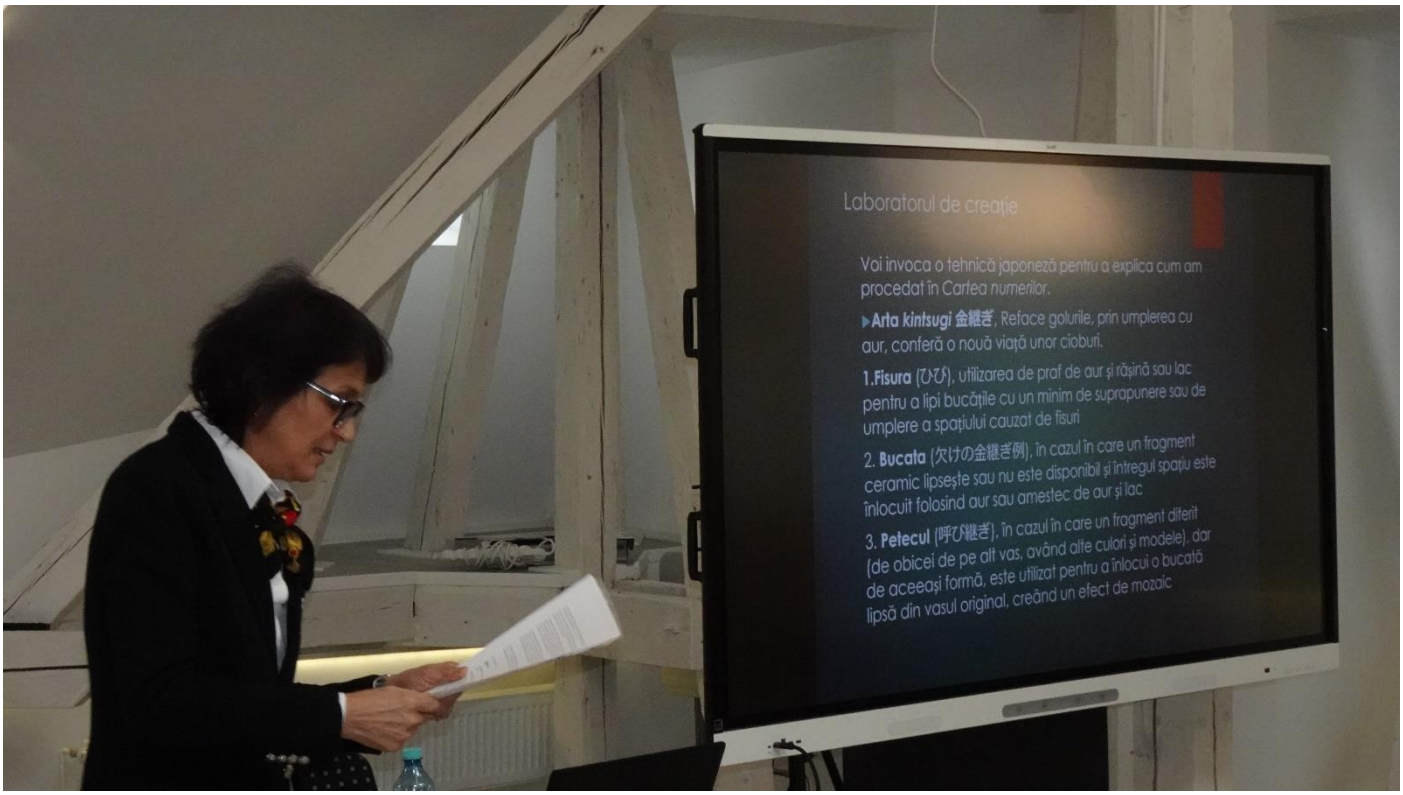

Ciclul de conferințe
Scriitor/Cercetător
Florina Ilis
Ficțiunea și „petele albe” ale istoriei. Romanu
Cartea numerilor în laboratorul de creație
FLORINA ILI

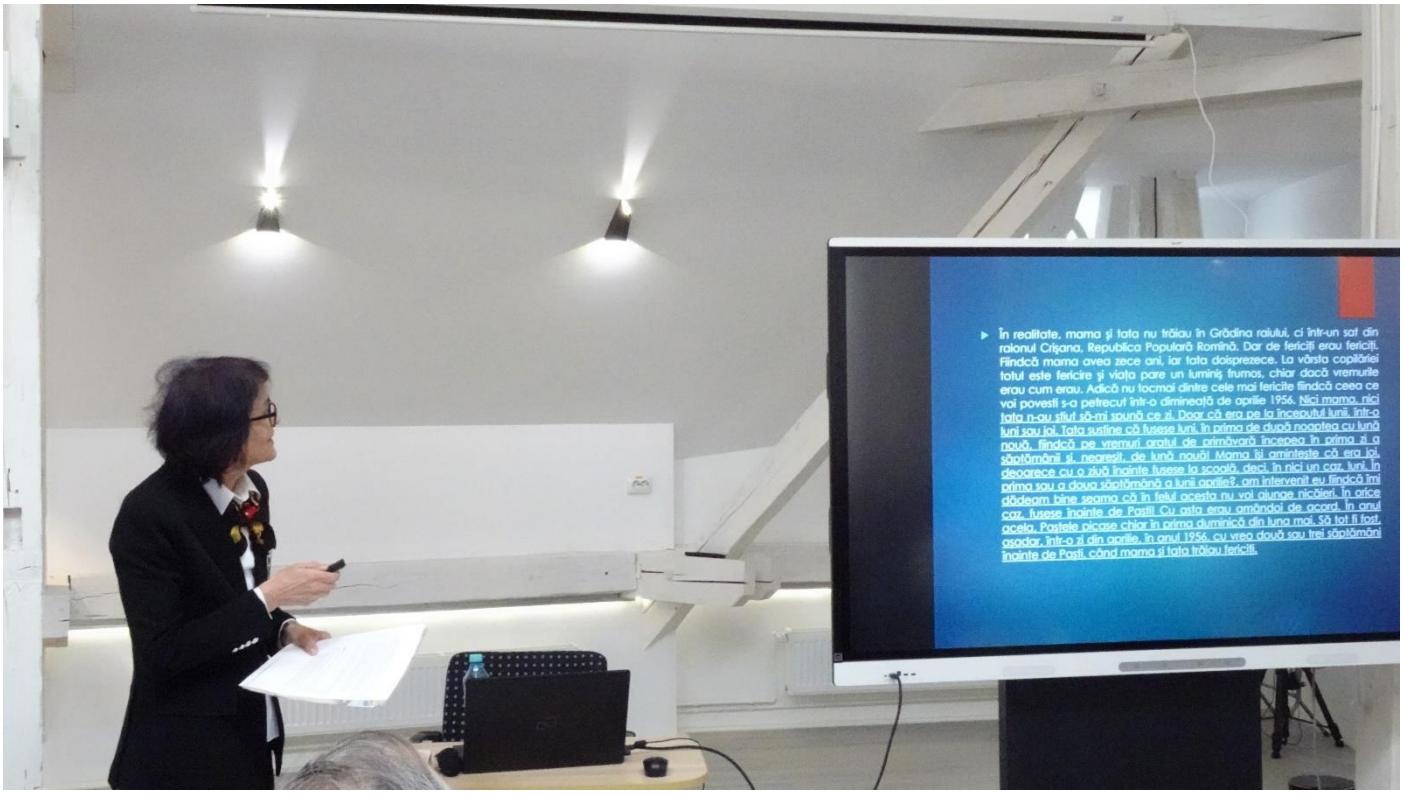
ACADEMIA ROMÂNĂ
FILIALA CLUJ-NAPOCA
Simbol al spiritualității,
forum al consacrării,
spațiu al cercetării fundamentale.
Titlul


ACADEMIA ROMÂNĂ
FILIALA CLUJ-NAPOCA
Simbol al spiritualității,
forum al consacrării,
spațiu al cercetării fundamentale.
EXIT

EXIT


Metaficțiunea postmodernă. Natura discursului
Formula «blancs de l'Histoire» utilizată și în discursul istoric - Jacques Le Goff afirmă:
"Il faut, je crois questionner la documentation historique sur ses lacunes, s'interroger sur les oublis, les trous, les blancs de l'histoire. Il faut faire intervenir les archives du silence. Et faire l'histoire à partir des documents et des absences de documents."
Jacques Le Goff, Histoire et mémoire, p 302.


Laboratorul de creație
Voi invoca o tehnică japoneză pentru a explica cum am procedat în Cartea numerelor.
Arta kintsugi 金継ぎ, Reface golurile, prin umplerea cu aur, conferă o nouă viață unor cioburi.
1.Fisura (ひび), utilizarea de praf de aur și rășină sau lac pentru a lipi bucățile cu un minim de suprapunere sau de umplere a spațiului cauzat de fisuri
2. Bucata (欠けの金継ぎ例), în cazul în care un fragment ceramic lipsește sau nu este disponibil și întregul spațiu este înlocuit folosind aur sau amestec de aur și lac
3. Petecul (呼び継ぎ), în cazul în care un fragment diferit (de obicei de pe alt vas, având alte culori și modele), dar de aceeași formă, este utilizat pentru a înlocui o bucată lipsă din vasul original, creând un efect de mozaic


În realitate, mama și tata nu trăiau în Grădina raiului, ci într-un sat din raionul Crișana, Republica Populară Română. Dar de fericiți erau fericiți. Fiindcă mama avea zece ani, iar tata douăsprezece. La vârsta copilăriei totul este fericire și viața pare un luminiș frumos, chiar dacă vremurile erau cum erau. Adică nu tocmai dintre cele mai fericite fiindcă ceea ce voi povesti s-a petrecut într-o dimineață de aprilie 1956. Nici mama, nici tata n-au stiut să-mi spună ce zi. Doar că era pe la începutul lunii, într-o luni sau joi. Tata susține că fusese luni, în prima de după noaptea cu lună nouă, fiindcă pe vremuri aratul de primăvară începea în prima zi a săptămânii și, negreșit, de lună nouă! Mama își amintește că era joi, deoarece cu o zi înainte fusese la școală, deci, în nici un caz, luni. În prima sau a doua săptămână a lunii aprilie?, am intervenit eu fiindcă îmi dădeam bine seama că în felul acesta nu voi ajunge nicăieri. În orice caz, fusese înainte de Paști. Cu asta erau amândoi de acord. În anul acela, Paștele picase chiar în prima duminică din luna mai. Să fi fost, așadar, într-o zi din aprilie, în anul 1956, cu vreo două sau trei săptămâni înainte de Paști, când mama și tata trăiau fericiți.